



FUNDAZIOA



THINKING FOOTBALL

F I L M
F E S T I V A L

2 0 1 6

ABRIL

4/5/11/12/18/19

SALA

www.thinkingfootballfilmfestival.com

DOSSIER DEL FESTIVAL

EL FESTIVAL



Thinking Football Film Festival es el festival de cine y fútbol de Bilbao, organizado por la Fundación Athletic Club y la Sala BBK con la colaboración del Ayuntamiento de Bilbao.

La de 2016 tendrá lugar entre el 4 y el 19 de abril, en un formato de sesiones en lunes y martes. Será la cuarta edición de Thinking Football Film Festival. En la misma, se presentan quince documentales provenientes de países como Brasil, Francia, Italia, España, Francia o Reino Unido, que se presentan en V.O.S.

Como cada año, gracias a la participación de los espectadores, se entregará el Premio del Público a la mejor película, dotado con una aportación económica que el director de la película ganadora ha de donar a un proyecto social relacionado con el deporte. Los ganadores de años anteriores son las cintas Los Rebeldes del Fútbol (Gilles Pérez y Gilles Rof, Francia, 2012) en la edición de 2013, Next Goal Wins (Mike Brett y Steve Jamison, Inglaterra, 2014) en la de 2014 y Democracia em preto e branco (Pedro Asbeg, Brasil, 2015) en 2015. Un videoresumen de la edición de 2015 se puede ver aquí:

Ver resumen Thinking Football 2015



PROGRAMA

abril
4

19:00h

**Inauguración del festival y emisión de
I believe in miracles**

Johnny Owen (Inglaterra, 2015)
104 min.
Inglés, V.O.S.E.

abril
5

18:00h

Watching the ball

Martin Kleinmichel (Holanda, 2014)
13 min.
Castellano

O futebol

Sergio Oksman(España, 2014)
68 min.

20:00h

Geraldinos

Pedro Asbeg (Brasil,2015)
68 min.
Portugués , V.O.S.E.

abril
11

18:00h

**Destino Fútbol: Socrates, el artista
del fútbol / El viaje de San Marino**

Martin Ainstein, Damián Ainstein (España, EEUU, 2015)
48 y 27 min.
Portugués, V.O.S.E. / Italiano, V.O.S.E.

20:00h

Blanco, celeste y blanco

Camilo Antolini (Argentina, 2015)
51 min.
Castellano

abril
12

18:00h

Padres Hooligans

Alba Gómez, Alba Cid, Sara Zelich (Catalunya, 2015)
12 min.
Castellano

Sunakali

Bhojraj Bhat (Nepal, 2014)
51 min.
Nepalí, V.O.S.E.

20:00h

**INFORME ROBINSON: La leyenda de
Tittishev / La Lazio de las pistolas**

Luis Feroso y Raúl Roman (España, 2015 y 2016)
26 y 36 min.

abril
18

18:00h

Le Terrain

Agnès y Xabi Molia (Francia, 2014)
74 min.
Francés, V.O.S.E.

20:00h

Gascoigne

Jane Preston (Reino Unido, 2015)
90 min.
Inglés V.O.S.E.

abril
19

18:00h

Gol de Cuba

Remo Beutels (Bélgica, 2013)
70 min.
Castellano

20:00h

Una meravigliosa stagione fallimentare

Mario Bucci (Italia, 2015)
90 min.
Italiano , V.O.S.E.

LAS PELÍCULAS



I believe in miracles

Jonny Owen (Inglaterra, 2015) 104 min. Inglés, V.O.S.E.

“I believe in miracles” narra la historia del mítico Nottingham Forest de Brian Clough (y su mano derecha, Peter Taylor) quien tomó el club en la segunda división inglesa para llevarlo a lo más alto, con la victoria en las Copas de Europa de 1979 y 1980. Basándose en maravillosas imágenes de archivo, una banda sonora espectacular y entrevistas con jugadores como Viv Anderson, Garry Birtles, Kenny Burns, Trevor Francis, Larry Lloyd, John McGovern, Martin O'Neill o John Robertson, el director Jonny Owen reconstruye una historia que es a su vez testimonio de un fútbol que quizá no volverá.



Watching the ball

Martin Kleinmichel (Holanda, 2014) 13 min.

Watching The Ball es una colaboración entre animadores de cinco países que retratan la fascinación y los peligros de la observación fanática del fútbol. 22 jugadores, un balón, 6 astronautas, una prisión y 500 millones de espectadores. Este original cortometraje de animación versa sobre el por qué el fútbol no se puede transmitir en el espacio, sobre cómo Ironman ve la final en su casa y sobre cómo un grupo de aficionados se convierte en un enorme monstruo.



O futebol

Sergio Oksman (España, 2015) 68 min. Castellano

Sergio y su padre, Simão, no se han visto desde hace más de veinte años. Coincidiendo con el Mundial de Fútbol de 2014, Sergio regresa a su ciudad natal, São Paulo, con la intención de encontrarse con Simão y pasar con él todo el campeonato, viendo fútbol como hacían en su infancia. El reencuentro parece perfectamente planificado: un mes para estar juntos, un mes pautado por el calendario del Mundial. Conforme pasan los días, el reencuentro entre padre e hijo se adentra en un territorio imprevisible, y el pacto de ver todo el Mundial juntos parece señalar ahora los pasos de un peligroso ritual.

LAS PELÍCULAS



Geraldinos

Pedro Asbeg (Brasil, 2015) 76 min. Portugués, V.O.S.E.

El estadio de Maracaná, en Rio de Janeiro, quizá sea el más conocido del mundo entero. Si no lo es, desde luego sí el más simbólico. Fue inaugurado en 1950, coincidiendo con el Mundial de 1950. Desde su inauguración, Maracaná contó con un espacio llamado Geral (General), un espacio destinado al público en general donde cualquier persona podía acudir al partido al tiempo que expresaba sus opiniones. Con la reforma para el Mundial de Brasil de 2014, este espacio desapareció. Geraldinos (nombre con el que se conocía a los habitantes de esta grada) documenta la desaparición de la grada, registrando los diez últimos partidos en los que existió, permitiéndonos acercarnos a sus integrantes. Su director, Pedro Asbeg, ganó el Premio del Público a la Mejor Película en la edición de 2015 de Thinking Football Film Festival con “Democracia em preto e branco”.



Destino Fútbol: Socrates, el artista del fútbol / El viaje de San Marino

Martin Ainstein, Damián Ainstein (España, EEUU, 2015) 48 y 27 min. Portugués, V.O.S.E. / Italiano, V.O.S.E.

Destino Fútbol es un prestigioso programa documental de la cadena estadounidense ESPN, que emite para todo el continente americano. Dirigido por el periodista argentino Martin Ainstein, Destino Fútbol ofrece documentales de medio metraje, de una enorme calidad, que narran historias humanas con el llamado deporte rey como escenario. En Thinking Football Film Festival presentamos dos muestras de su trabajo. La primera de ellas es un retrato íntimo de Sócrates, reconstruido a partir de los testimonios de quienes con él compartieron su vida y obra. La segunda, titulada “El viaje de San Marino” acompaña a la selección más pequeña de Europa y última del ranking FIFA, San Marino, en su partido de clasificación para el Mundial en Wembley ante Inglaterra.



Blanco, celeste y blanco

Camilo Antolini (Argentina, 2015) 51 min. Castellano

Documental desarrollado para el prestigioso programa 30x30 de la ESPN sobre la vida de Osvaldo Ardiles, primer jugador de fútbol argentino en jugar en Inglaterra, donde vivió el estallido de la guerra de Malvinas. A través de su testimonio y el de otros como por ejemplo su compañero en la aventura Ricardo Villa, el documental muestra la grieta interna que sufrió un maravilloso jugador que vio cómo el país en el que nació y el país en el que vivía luchaban en una cruenta guerra.

LAS PELÍCULAS



Padres Hooligans

Alba Gómez, Alba Cid, Sara Zelich (Catalunya, 2015) 12 min.

Cada fin de semana de la temporada, los niños del C.F Singuerlín compiten para ganar un nuevo partido. Desde las gradas, sus familiares les acompañan celebrando cada gol y lamentando cada derrota como si fuese la última. *Padres Hooligans* es un cortometraje documental que no denuncia: señala. Se proyecta en *Thinking Football* de la mano del Off-Side Film Festival de Barcelona.



Sunakali

Bhojraj Bhat (Nepal, 2014) 51 min. Nepali, V.O.S.E.

Mugu es una de las regiones menos desarrolladas de la zona occidental de Nepal. En 2011, el noventa por ciento de las mujeres eran analfabetas y la situación no ha cambiado mucho. *Sunakali* narra el arduo camino del equipo de fútbol femenino de Mugu hasta para llegar al campeonato nacional, donde las niñas tendrán la oportunidad de hacer realidad sus sueños. *Sunakali* es proyectada en *Thinking Football* de la mano del Mendifilm Festival de Bilbao.

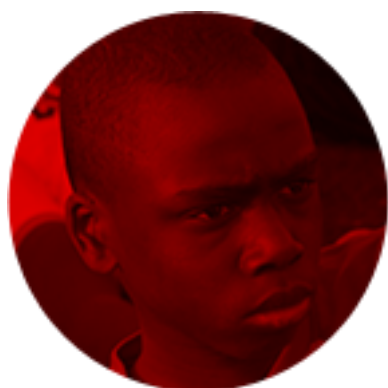


Informe Robinson: La leyenda de Tittishev / La Lazio de las pistolas

Luis Feroso y Raúl Roman (España, 2015 y 2016) 26 y 36 min.

Informe Robinson es el gran referente en España de la producción de documentales de calidad de temática deportiva para televisión. Con un cuidado guión y realización, su objetivo es contar historias humanas usando el deporte como excusa. Parte del equipo de *Informe Robinson* presentará en *Thinking Football* dos de sus últimos trabajos: “La leyenda de Tittishev”, que narra la increíble historia de Steve Davies, un hinchas que consigue debutar en un partido amistoso con su club, el West Ham y “La Lazio de las pistolas”, un reportaje que retrata el vestuario de la Lazio de finales de los setenta, que ganó el primer Scudetto de la historia del club al tiempo que estaba roto en dos clanes y cuyos jugadores llevaban siempre una pistola encima. Como se definen a sí mismo aquellos jugadores hoy: “aparentemente, una banda de locos”.

LAS PELÍCULAS



Le Terrain

Agnès y Xabi Molia (Francia, 2014) 74 min. Francés, V.O.S.E.

En los barrios desfavorecidos franceses de las grandes áreas urbanas, el fútbol representa uno de las pocas esperanzas para el progreso social, una de las pocas posibilidades de vengarse de haber nacido en el lugar equivocado. Allí, donde la República ha fallado, los servicios públicos están casi ausentes y la escuela está al borde del colapso, la voluntad de seguir adelante se expresa con el golpear una pelota. Y, a veces, gracias a ese gesto, uno se convierte en un campeón. Sin embargo, en esos contextos, el campo de fútbol es mucho más que una fábrica de talentos. Se trata de un santuario, una contra-sociedad que reproduce las tensiones y divisiones que se dan en el vecindario. “Le terrain” sigue durante una temporada completa la lucha anónima y fundamental que conducirá (o no) a la victoria de los jugadores de fútbol contra la implacable ley social del hormigón.



Gascoigne

Jane Preston (Reino Unido, 2015) 90 min. Inglés, V.O.S.E.

En el Mundial de Italia en 1990 una figura futbolística emergió definitivamente para ocupar uno de los primeros puestos del Olimpo del fútbol: Paul Gascoigne, un joven talentoso y rebelde que con sus lágrimas tras perder la semifinal se convirtió en el ídolo de toda Inglaterra. A partir de ese momento, Gascoigne devino un símbolo capaz de aglutinar en sí lo mejor y lo peor del fútbol, así como un foco para la prensa amarilla. Sus genialidades y excentricidades sobre el verde y sus problemas con el alcohol fuera del estadio marcaron una trayectoria que recoge este documental, con su testimonio en primera persona como hilo conductor.



Gol de Cuba

Remo Beutels (Bélgica, 2013) 70 min. Castellano

El pequeño pueblo de Zulueta es la cuna del fútbol en Cuba. Desde que los inmigrantes españoles llevaron el fútbol a la isla un siglo atrás, los zulueteños han mantenido viva la tradición y el juego se ha convertido en su modo de vida. En verano del año 2010 el pueblo entero está bajo el hechizo del Mundial de fútbol. Es el evento que esperan cada cuatro años y lo disfrutan como nadie en Cuba ... quizás como nadie en ningún otro lugar del mundo.

LAS PELÍCULAS



Una meravigliosa stagione fallimentare

Mario Bucci (Italia, 2015) 90 min. Italiano, V.O.S.E.

El contexto: año 2013, una ciudad al sur de Italia contaminada por el escándalo de las apuestas de fútbol, un club en bancarrota que necesita colectas para pagar los desplazamientos del equipo a otras ciudades, una campaña viral para intentar salvar el club que malvive en los últimos puestos de la Serie B, subastas por el club a las que no se presentan compradores... y finalmente el apoyo de toda la afición. “Una maravillosa temporada en bancarrota” recoge la increíble historia de cómo un equipo y una ciudad hicieron frente a todas las adversidades por amor a unos colores. Premiada con el Once de Oro del prestigioso festival de cine y fútbol 11 mm de Berlín.

INFORMACIÓN PRÁCTICA



Todas las películas se proyectarán en la sala BBK.



Sala BBK

Gran Vía Diego López de Haro, 19
48001 Bilbao, Bizkaia.

www.salabbk.es

Tel: 944 05 88 24

El Hotel Melia Bilbao es el alojamiento
patrocinador del Festival.

MELIÀ
BILBAO

Melia Bilbao

Leizaola Lehendakariaren Kalea, 29
48001 Bilbao, Bizkaia

Tel: 944 28 00 00

ENTRADAS: *Todas las sesiones son de entrada libre hasta llenar el aforo.*